

# JOURNAL

## DES RETRAITÉ·ES CGT DE CHAUMONT

N° 471 SAMEDI 21 FÉVRIER 2026

C NEWS

CHOQUÉ PAR LES FEMMES

VOILÉES

MAIS PAS CHOQUÉ PAR LES

ENFANTS VIOLÉS

# 8 MARS 2026 : POUR LES DROITS DES FEMMES ET LA SOLIDARITÉ AVEC LES FEMMES RÉFUGIÉES !

LIRE PAGE 2

## Ne pas se laisser intimider

Nous avions décidé et annoncé de ne pas sortir de journal cette semaine, nous réservant pour un numéro fin février interpellant les candidat·es aux municipales sur leurs projets pour Chaumont. Mais l'actualité en a décidé autrement. L'Affranchi, dans son dernier numéro, a fait état d'une plainte déposée en mai 2025 pour violence sur mineur à l'encontre de la tête de liste Rassemblement National. Du travail de journaliste donc qui, après les vérifications nécessaires, révèle cette information dans ses colonnes.

Le candidat s'insurge, menace, arguant qu'il n'a jamais eu connaissance d'une plainte. Peut-être, mais où est donc cette plainte ? Est-elle bloquée ? Qui a pris la décision de la laisser pourrir ? Sous quelle influence ? Qui peut répondre à ces questions légitimes ?

Mais le plus grave, sans doute, dans les réactions du mis en cause sur ses réseaux, outre la menace de poursuites, c'est l'incitation à la haine envers Christophe Poirson (que nous assurons de notre soutien), indiquant l'adresse de son domicile. Le seul but d'une telle manœuvre est d'inciter à des représailles, de livrer le rédacteur en chef de l'Affranchi à la *vindictive populaire*, dans sa sphère intime, sa famille.

On attaque le professionnel et on vise l'homme. C'est une pratique courante du RN pour s'attaquer à la liberté d'information et d'expression : menacer, intimider, voire passer à l'acte, inciter à l'autocensure. Les syndicats de journalistes dénoncent ces pratiques et citent de nombreux exemples de passages à l'acte.

Tout cela laisse un arrière-goût fétide dans la bouche. Ça pue !

À Chaumont, plusieurs listes se présentent, tout le monde se connaît plus ou moins, se respecte, même avec des convictions différentes, se bat pour des idées et peut même travailler ensemble si c'est pour le bien commun. Avec le Rassemblement National, on entre dans un univers inquiétant, celui de la délation, de l'intimidation permanente, de l'exclusion de celui qui est différent.

Ne pensons pas être à l'abri de cette menace !

**Louis Laprade**

### MUNICIPALES CHAUMONT

## UN FACHO FÂCHÉ

Fâché par une info (vérifiée) de l'Affranchi, Cyril Vedrenne, candidat RN à la mairie de Chaumont attaque le journaliste... **PAGE 2**

### LYON : APPEL AU RESPECT DE L'ETAT DE DROIT

**PAGE 3**

### LA MINISTRE, DUPLOMB ET LE LOUP

**PAGE 3**

### AVEC FRANCESCA ALBANESE

**PAGE 4**

### NOS MOTS FLÉCHÉS

**PAGE 3**

### LA SEMAINE PROCHAINE : UN NUMÉRO SPÉCIAL ÉLECTIONS MUNICIPALES

Avec une adresse du syndicat CGT des retraité·es de Chaumont aux candidats (hors RN) aux élections municipales et communautaires 2026.

> Municipales Chaumont

# CYRILLE VEDRENNE EST BIEN UN FACHO

Candidat annoncé comme tête de liste RN pour les municipales à Chaumont, Cyrille Vedrenne communique par affichage, réseaux sociaux et mails, mais il décline toute invitation à débattre. S'il répugne à s'expliquer de vive voix, ne serait-ce pas pour éviter de se laisser aller à faire des déclarations incontrôlées ? Ne fait-il pas partie de ces candidats problématiques qui, trop nombreux, tranchent avec l'image respectable que souhaite se donner le parti d'extrême droite ?

La question se pose à la lumière des récents événements.

L'affranchi nous a appris la semaine dernière que Cyrille Vedrenne faisait l'objet d'une plainte pour violences sur mineur. Par mail à l'hebdomadaire et sur sa page Facebook, l'intéressé a tout nié en bloc. Ce qui n'est certainement pas une bonne stratégie. Il doit bien se douter que, comme d'autres l'ont expérimenté avec Médiapart, le journaliste ne s'est pas embarqué sans biscuits. Il possède forcément des documents et, le connaissant, il a forcément vérifié ses informations en les recoupant.

M. Vedrenne pouvait toujours protester de son innocence et miser sur un classement sans suite par le Parquet. Mais refuser d'admettre que la plainte existe et prétendre porter plainte en diffamation n'est pas très adroit. Mais s'il ne s'agissait que de cela, ce ne serait pas bien grave...

Dans sa réponse sur Facebook, mettant en cause l'honnêteté du journaliste (Christophe Poirson), il en a carrément donné l'adresse. Méthode de voyou, tout simplement.

Dans certains milieux extrémistes, dire du mal de quelqu'un tout en précisant où il habite, c'est inciter d'éventuels fanatiques à aller agresser la personne en question ; « c'est lui mettre une cible dans le dos », dit-on souvent. Cette pratique est évidemment punie par la loi (3 ans de prison et 45 000 euros d'amende).

Quelques internautes ont prévenu Cyrille Vedrenne qu'il risquait gros. Il a d'abord voulu jouer au malin, se croyant à l'abri du fait que l'adresse n'était pas complète puisqu'il n'avait pas précisé la ville et le numéro de l'appartement. Faut-il être bête !.. Et puis il a finalement retiré l'adresse et les réponses gênantes.

Il n'en demeure pas moins que l'inscription coupable est restée suffisamment longtemps. Et elle est la preuve de ce qu'est réellement celui qui aspire à être maire de Chaumont : un facho. Un de plus à ajouter sur la longue liste nationale des personnages indignes investis par le RN.

**Lionel Thomassin**

DIMANCHE  
**8 MARS 2026** CINÉMA À L'AFFICHE  
16 H - CHAUMONT

## POUR LES DROITS DES FEMMES ET LA SOLIDARITÉ AVEC LES FEMMES RÉFUGIÉES

Les neuf associations et syndicats qui depuis plusieurs années organisent ensemble la journée pour les droits des femmes, ont décidé de consacrer ce 8 mars 2026 aux femmes demandeuses d'asile. Fuyant les guerres, les persécutions, la misère, des millions de femmes entament chaque année un parcours d'exil périlleux où elles doivent endurer agressions sexuelles, exploitation, discriminations... 52% des migrants arrivant en France sont des migrantes.

L'accueil souvent insuffisant et inadapté ne fait qu'aggraver leur détresse. De plus, elles sont confrontées à la fois aux préjugés racistes et xénophobes en tant qu'étrangères et aux préjugés sexistes en tant que femmes. La lutte pour les droits des femmes est vaste, avec de multiples facettes. Il est urgent d'amplifier nos actions contre les violences faites aux femmes, d'engager la conquête de nouveaux droits, notamment en veillant au respect des droits des femmes réfugiées.

Le film « L'été de Jahia », du cinéaste belge Olivier Meys, auquel nous vous convions, raconte la condition de réfugiées dans l'incertitude du sort qui leur sera réservé, à travers l'histoire d'amitié vécue entre deux adolescentes dans un centre d'accueil pour demandeurs d'asile. Jeune Burkinabé, Jahia nourrit une peur du futur qui l'isole et l'empêche de vivre.

Un jour, elle fait la rencontre de Mila, une jeune Biélorusse qui l'entraîne dans sa folle énergie. C'est le début de l'été et d'une amitié qui changera sa vie... Pour incarner Jahia et Mila, le réalisateur a choisi Noura Bance et Sofiia Malovatska (qui sera présente le 8 mars à Chaumont), deux jeunes actrices non-professionnelles, nourries par leur propre parcours migratoire.



> Lyon : climat de haine et de violences

## FACE AUX VIOLENCES, LA CGT APPELLE AU RESPECT DE L'ETAT DE DROIT

La CGT condamne les violences ayant entraîné la mort de Quentin D., militant d'extrême droite à Lyon. Le travail d'enquête doit pouvoir être fait sereinement dans le respect de l'Etat de droit pour que justice soit faite.

La CGT appelle les responsables politiques, le gouvernement et le président de la République à ne pas instrumentaliser ce drame ni participer à la surenchère dans leurs prises de parole qui, au lieu d'appeler au calme, encouragent la montée d'un climat de haine et de violences.

La CGT dénonce la stratégie de violence de groupuscules d'extrême droite comme Némésis qui organisent des provocations dans les initiatives progressistes : à l'image des manifestations des 8 mars, 25 novembre ou lors des meetings contre l'extrême droite organisés par la CGT avec une large coalition d'organisations pendant les élections législatives en 2024.

La CGT dénonce la dégradation des locaux d'organisations progressistes et notamment ceux de Solidaires à Lyon. Nous appelons à la vigilance face aux provocations et menaces des groupuscules d'extrême droite.

Montreuil le 16 février 2026



## LA MINISTRE, DUPLOMB ET LE LOUP

La ministre de l'Agriculture est passée par la Haute-Marne lundi 16 février, pour nous parler du... loup. C'est donc un peu flou. Ça nous a valu tout de même près de deux pages et la une dans le quotidien local. Toute la rédaction du JHM mobilisée et sept photos.

On aurait aimé qu'elle nous dise également deux ou trois mots de la loi Duplomb 2 qui veut (entre autres choses) réintroduire des pesticides dangereux pour la santé, et de son gros mensonge devant la représentation nationale lorsqu'elle a annoncé que la pétition contre la loi Duplomb était "poussée par des robots".

On comprend qu'elle ait du mal à avaler les 2 100 000 signatures recueillies mais de là à mentir avec un tel aplomb ! Il fallait en effet être vraiment être en peine pour faire appel à l'IA afin de justifier ce funeste projet de loi Duplomb 2.

On pense alors à ce que disait Edgar Morin : "Il y a l'intelligence artificielle, il y a aussi la connerie naturelle."



Rachid R.

CIBLES DES CAPITA-LISTES	QUI RACONTE DE LFI PEUT-ÊTRE	NUMÉRO D'ŒUVRE	RÉPÉTÉ ENCORE	TRICHE SPORTIVE	CRIBLÉE DE DETTES	REVUE DE LA CGT
→	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ELLE PÈSE PLUS LOURD QUE DUPLOMB	→					ACCORD DU SUD TRAITÉES EN BLOC
→		↓	↓	↓	↓	↓
ON DIRA LE SUD	→	GENRE D'OISEAU	PETIT TOUR	CLÉ DE PIANISTE	PARTIES DE JEUX	
TITANE AU LABO	→	NID D'ESPIONS	MIS EN ASSOCIATION	FEINTE OU TOUR	RAPPORT DE RONDS	
→		→	↓	↓	↓	
OBTENU LE PARDON	→	ENGIN BIZARRE	SOULÈ- VEMENTS	↓	↓	
GENRE D'ESPION	→	MÉTIER DE LA SCÈNE	ELLE EST EXPLOITÉE	↓	↓	
→			↓	↓	↓	
PIGE D'UN SEUL COUP	→	CHAN- GEMENT	↓	SANS RISQUES	PAS DIT	
MET DES EFFETS	→	ACTUELLE RÉCLAME	↓	IL FAUT LE PASSER	DÉTENU	
→			↓	↓	POUAH	
BOLET RE- CHERCHÉ	↓	ESSENCE À RÉSINE	POUR MONTRER	↓	↓	
MAISON DE FORTUNE	↓	DEVANT LE NOTAIRE	UN SOUS MI	↓	↓	
→			↓	↓	↓	
			BALANCE D'ENFANT	DONNERA LES ARMES		
			ENTICHÉE	SE CROISE AU PRÉ		



# SOLIDARITÉ AVEC FRANCESCA ALBANESE

Comme le signale Tom Demars-Granja dans le journal l'Humanité : « Les crimes commis par Israël à Gaza et en Cisjordanie ont beau être documentés par l'ONU, la Cour internationale de justice, la Cour pénale internationale et des ONG, Jean-Noël Barrot préfère s'attaquer à Francesca Albanese. »

Le ministre des Affaires étrangères a profité d'une question posée au gouvernement par **Caroline Yada**, députée des Français·es d'Israël, celle-là même qui a proposé une loi assimilant tout soutien à la cause palestinienne à de l'antisémitisme, pour annoncer que « *la France condamne sans aucune réserve les propos outranciers et coupables de Mme Francesca Albanese* ». Le Quai d'Orsay demande sa démission, sous prétexte qu'elle viserait « *non pas le gouvernement israélien dont il est permis de critiquer la politique, mais Israël en tant que peuple et en tant que nation* ».

Le seul problème, c'est que la phrase en question – « *Israël est l'ennemi commun de l'humanité* » – n'a jamais été prononcée par la rapporteuse des Nations unies. On lui reproche également *sa participation à un forum aux côtés d'un ministre iranien et du Hamas*. Ce qui est encore faux. Francesca Albanese n'a jamais participé physiquement à ce forum, sa participation s'est faite sous la forme d'une vidéo projection.

Ces attaques violentes contre la Rapporteuse spéciale des Nations Unies sur les territoires palestiniens occupés ont produit des réactions très vives parmi les militants qui luttent contre la politique pro apartheid et génocidaire de Nétanyahou.

Edwy Plenel nous le rappelle : *ce pouvoir nous fait honte : alors qu'il ne prend aucune sanction contre Benjamin Nétanyahou et son gouvernement, auteurs avérés d'une guerre génocidaire à Gaza, il en demande contre l'onusienne Francesca Albanese pour des propos qu'elle n'a jamais tenus*.

Enfin, l'Association des Juristes pour le Respect du Droit International (Jurdij) a écrit au procureur de la République pour signaler « *un délit de diffusion de fausse nouvelle* » pour les « *propos frauduleusement imputés à Mme Francesca Albanese* ». Rappelons que le président de cette association, Patrick Zahnd, professeur de droit international humanitaire, est originaire de Haute-Marne et qu'il est venu en septembre 2024 faire une conférence-débat à Chaumont sur le thème " "Palestine/Israël, que dit le droit international ?" à l'invitation de l'Association Palestine Libre Haute-Marne.

**Syndicat CGT des retraité·es de Chaumont**



## MERCI, MERCI À CELLES ET CEUX QUI AIDENT LE JOURNAL

Merci à Arlette, Chantal, Jean-Michel, Nicole, Daniel, Jean, Francine, Laurent, Guillaume, Xavier, Nathalie, Patricia, Aline, Francis, Olivier, Aurore et Éric, Marylène, Gérard, Mireille, Lionel, Christian, Anne-Marie, Francis et Christine, Liliane, Séverine, Hervé, Marie-Thérèse, Claire, Marinette, Jean-Claude, Bernard, Simone, Jacqueline, Annie, Ludmilla, Michèle, Josette, Françoise et Jean-Paul, Patrick et Sylvie, Régis, Josiane, Hervé, Christian, Rachel, Michel, Josiane, Jean-Jules, Annick, Nathalie, Patrice, Dominique, Marie-Christine, Pierre, Richard, André et Josette, Sylvie, Jean-François, François, Francis, Christophe, Michel, Jeanne, Gillette et Jean-Claude, Jean-Pierre, Alain, Jean-Louis, Maurice, Anne, Christine, Patricia, Agnès, Jorge, Luc, Claudine et aux anonymes qui nous remettent leur obole chaque semaine au marché.

## SOUTENEZ LE JOURNAL DES RETRAITÉ·ES CGT DE CHAUMONT

Nom : ..... Prénom : .....

Verse ..... euros

Remettre à un.e militant.e du syndicat CGT des retraités de Chaumont



Voilà de la chanson qui a de la classe, de la fraîcheur et de la drôlerie (cf « Je fais des affaires », que Dimey aurait aimée). Je ne connais guère d'équivalent dans la chanson actuelle mais le terme « chanson » est réducteur en ce qui concerne Nicolas Moro, véritable artiste, à découvrir absolument.»

**Francis Couvreux**

## RÉSERVATIONS OUVERTES

**REPAS ET CONCERT : 28 €**

**CONCERT SEUL : 15 €**

**Réservation par SMS ou téléphone :**

**06 75 57 39 07 ou**

**06 73 35 11 80 (Langres)**

**Par mail : [vaillant.adriana@orange.fr](mailto:vaillant.adriana@orange.fr)**



GRÈVES DES CAPITAUX	R	RACONTE	OP	NOMBRE D'OUVERTURE	REPÈRE ENCHÈRE	TRICHE	O	VO	REVER DE LA COT
ELLE PÈSE	S	CONTE DE L'EST	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PAUL ET LOURD DANS LE DÉPARTEMENT	S	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
ON DRAIT LE SUD	S	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
TISSU TITANE AU LARD	C	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
ENTRE LE MÉTIER ET LE GENRE D'ESPION	C	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PIGE D'UN COUP	C	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
MONSIEUR DES EFFETS	C	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	GENRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	ENGIN BIZARRE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE COCHON
PESEBEBE	E	MÉTIER DE LA SCÈNE	OPÉRATRICE	PORTÉE DE VUE	JAZZ VOCAL	SPORTIVE	GRILLETTÉ	FOURNIE À L'ASSUME	TRACE DE